

CATALOGUE DES ŒUVRES DE VINCENT PAULET

SOLO

Élégie ou **Pour en revenir à l'orgue français** *pour orgue*

composition : 1988

création : 1989, Notre-Dame de Paris, par Olivier Latry

durée : 4'

éditeur : Lemoine

Livre de Résonances *pour carillon*

composition : 1989

commande de l'État (D.R.A.C. de Champagne-Ardenne)

création : 1989, Châlons-en-Champagne, par Éric Brottier, dans le cadre des Journées Nationales de Campanologie

durée : 17'

éditeur : Amis du Carillon de Notre-Dame-en-Vaux

Salve Regina *pour orgue*

composition : 1991

commande de l'État (D.R.A.C. de Bourgogne) pour le festival *Orgues et Chœurs d'enfants en Bourgogne*

création : 1991, par Vincent Paulet

durée : 6'

éditeur : Jobert

Laus *pour orgue*

composition : 1991-1992

création et commande : 1993, Wasquehal, par les finalistes du Concours International d'Orgue de Wasquehal-St-Omer

durée : 9'

éditeur : Combre

Verset sur Ave Maris Stella *pour orgue*

composition : 1995

commande de Musique Nouvelle en Liberté

création : 1995, Paris, Église Saint Ferdinand-des-Ternes (inauguration), par Vincent Paulet

durée : 2'30''

éditeur : Billaudot (in *Livre d'Orgue*)

Nuit *pour piano*

composition : 1995-96

création : 1996, Madrid, par Alain Neveux

durée : 11'

éditeur : Jobert

Toccata *pour flûte seule*

composition : 1997

création : 1998, Troyes, par Henry Vaudé

durée : 5'20''

éditeur : Jobert

Cinq Inventions *pour piano*

composition : 2002-2003

commande et création : 2004, Radio-France (programme *Alla breve*), par Bertrand Chamayou

durée : 10'

éditeur : Jobert

Dialogues *pour hautbois seul*

composition : 2005

commande et création : 2005, Festival des Forêts, par Christian Schmitt

durée : 4'30''

éditeur : Jobert

Prélude à Licht in der Nacht *pour orgue*

composition : 2007 (révision 2013)

création : 2007, Sarlat, dans le cadre du Festival du Périgord Noir, par Vincent Paulet

durée : 2'

éditeur : Jobert

Sur un nuage *pour piano*

composition : 2009

commande de TransArt pour les *Flâneries musicales de Reims*

création : 2009, Reims, par François Weigel

durée : 3'

éditeur : Rubin

Hyperbole *pour violoncelle seul*

composition : 2009

création : 2009, Moyenneville (Pas-de-Calais), dans le cadre du festival *Musique en roue libre*, par Fabrice Bihan

durée : 4'30''

éditeur : Jobert

Harmonie intime *pour saxophone seul*

composition : 2010

commande et création : 2010, Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Malraux, dans le cadre du festival *Musique Action*, par Claude Georgel

durée : 3'30''

éditeur : Leduc

Hymne *pour orgue*

composition : 2011

commande de l'association *Renaissance des Grandes Orgues de la Basilique Saint Remi* et de la Société des Amis de la Cathédrale de Reims

création : 2011, Reims, dans le cadre du 8^{ème} centenaire de la Cathédrale de Reims, par Olivier Latry

durée : 13'30''

éditeur : Jobert

Figures de l'automne (à Varsovie) *pour piano*

composition : 2011

durée : 1'15''

pièce publiée par la revue *Euterpe* n° 20 (2012)

Transept Nord *pour orgue*

composition : 2013

création : 2013, Reims, par Vincent Paulet

durée : 1'15''

pièce publiée par la revue *Orgues Nouvelles* n° 23 (2013)

Ich dank' dir, lieber Herre *pour orgue*

composition : 2013

commande de Toulouse les Orgues

création : 2013, Toulouse, dans le cadre du festival Toulouse les Orgues, par Pierre Méa

durée : 2'30''

DUO

Partita 2 *pour flûte et piano*

composition : 1987

création : 1987, Reims, par Bernard Lebon, flûte et Aline Le Gall, piano

durée : 10'

éditeur : Combre

Cette œuvre a reçu le Premier Prix du Concours International de Composition pour Flûte de Kobe (Japon) en 1987

Sonate pour violoncelle et piano

composition : 1993-96

création : 1996, Paris, Radio-France, par Guy Danel, violoncelle et Jean-Louis Delahaut, piano

durée : 19'

éditeur : Jobert

Sonatine pour violon et piano

composition : 2003

création : 2003, Marseille, par Werner Hinz, violon et Jacques Raynaud, piano

durée : 3'

éditeur : Jobert

Cité ardente *sonate pour saxophone et piano*

composition : 2004-2010

commande et création : 2010, Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Malraux, dans le cadre du festival *Musique Action*, par Claude Georgel, saxophone et Corinne Giuliani, piano

durée : 10'30''

éditeur : Jobert

Instants / Litanies *pour violoncelle et accordéon*

composition : 2011

création : 2011, Ruyaulcourt (Pas-de-Calais), dans le cadre du festival *Les Inouïes*, par Fabrice Bihan, violoncelle et Philippe Bourlois, accordéon

durée : 4'30''

éditeur : Rubin

TRIO

Le complexe du Pilote *suite pour flûte, violoncelle et piano*

composition : 1991 (révisions en 1993 et 1996)

commande de l'État (D.R.A.C. de Champagne-Ardenne)

création : 1991, Épernay, par Bernard Lebon, flûte, Évelyne Martina-Daussy, violoncelle et
Jean-Louis Delahaut, piano

durée : 22'

éditeur : Jobert

Le grand stellaire *pour flûte, harpe bleue et percussion*

composition : 1991 - 1992

commande de l'État (D.R.A.C. de Languedoc-Roussillon)

création : 1992, Bagnols-sur-Cèze, par le Trio Controverse

durée : 15'

éditeur : Jobert

Oiseaux du Paradis *pour clarinette en la, alto et piano*

composition : 1994 - 2001

commande de l'État

création : 2003, Lille, Nouveau Siècle, par le Trio Arcade

durée : 14'

éditeur : Jobert

Fragments / Rituel *pour violon, violoncelle et piano*

composition : 2012 - 2013

commande du Festival des Arcs

création : 2013, Arc 1800, dans le cadre du Festival des Arcs, par Éric Crambes, violon,
Xavier Gagnepain, violoncelle et Jean-Michel Dayez, piano

durée : 14'

éditeur : Rubin (en préparation)

QUATUOR

Aeolian voices *pour quatuor de saxophones*

composition : 1990

commande et création : 1990, le Quatuor de saxophones de Versailles

durée : 4'30

éditeur : Billaudot

Chants d'exil *pour quatuor à cordes*

composition : 1989-94

commande de l'État

création : 1994, Oullins (Rhône), Théâtre de la Renaissance, par le Quatuor Ravel

durée : 17'

(actuellement en révision)

Deuxième quatuor à cordes, en forme d'études

composition : 1994

commande du Quatuor Ravel

création : 1995, Valence, le *Bel Image*, par le Quatuor Ravel

durée : 11'30

éditeur : Jobert

Processions *pour deux pianos et percussion*

composition : 2002-2004

commande du Conservatoire National de Région de Lille

création : 2004, Lille, Conservatoire, par Marc Lys et Jean-Michel Dayez, pianos, Béatrice Faucomprez et Sébastien Lécluse, percussion

durée : 11'

éditeur : Jobert

L'île au trésor *pour clarinette(s), accordéon, contrebasse, percussion et récitant*

texte : Olivier Cohen et Eric Herbette, d'après Stevenson

composition : 2010

création : 2010, Agny (Pas-de-Calais), par Philippe Canales, récitant, Eric Perrier, clarinettes, Philippe Bourlois, accordéon, Yann Dubost, contrebasse et Sylvie Reynaert, percussion, dans le cadre du festival *Les Inouïes*

durée du spectacle : 1 heure environ

Sur empreintes *pour quatuor à cordes*

composition : 2013

création : 2013, Beauchastel (Ardèche), dans le cadre du festival *Cordes en ballade*, par le quatuor Wassili

durée : 4'

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Le grand stellaire *pour flûte, harpe bleue, percussion, quatuor à cordes, contrebasse ad libitum*

composition : 1991 - 1994 (révision 2003)

création : 1995, Valence, le *Bel Image*, par le Trio Controverse et le Quatuor Ravel, dir. Mark Foster

durée : 15'

éditeur : Jobert

Musique pour douze instruments

1.0.1.1./1.1.1.0./1 percussion/piano/1.1.1.1.1.

composition : 1994 - 1995

création : 1997, Boston, Tsai Performance Center, par l'Ensemble Alea III, dir. Theodore Antoniou

durée : 10'30

éditeur : Jobert

Cette œuvre a reçu le Premier Prix du Concours International de Composition Alea III de Boston en 1997.

Musique de fête *pour quintette de cuivres*

composition : 1998-1999

commande de l'État (D.R.A.C. de Champagne-Ardenne)

création : 2002, Reims, Palais du Tau, par le Quintette Vitrail

durée : 12'

éditeur : Jobert

Trois Inventions pour bande de hautbois

effectif minimal : 6 hautbois, 2 cors anglais, 4 bassons ou (mieux) 3 bassons + 1 contrebasson
ou 1 contrebasse

composition : 1999 - 2000

commande du Conservatoire National de Région de Lille

création : 2000, La Rochelle, par la bande de hautbois du Conservatoire de Lille

durée : 11'

éditeur : Jobert

Nocturne *pour cor anglais, cor, violon, alto, violoncelle et contrebasse*

composition : 2004

création : 2004, La Côte Saint-André, dans le cadre du Festival Berlioz, par l'ensemble Carpe
Diem

durée : 5'15

éditeur : Jobert

MUSIQUE CONCERTANTE

In memoriam Manuel de Falla *pour piano solo et cinq instruments (Fl, Htb, Cl, Vln, Vcl)*

composition : 1995 - 1996

création : 1996, Madrid, Institut Français, dans le cadre du cinquantième de la mort
de Manuel de Falla, par Ulrike Engels, piano, et les solistes de l'orchestre
Ciudad de Granada, dir. Yvan Nommick

durée : 18'30

éditeur : Jobert

Le grand stellaire (version concertante) *pour flûte, harpe bleue, orchestre à cordes et percussion*

composition : 1991 - 2003

création : 2004, Paris, Maison de Radio-France, dans le cadre du festival Présences
par Thomas Prévost, flûte, Martine Flaissier, harpe, Francis Petit, percussion,
et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, dir. Kirill Karabits

durée : 15'

éditeur : Jobert

Cette œuvre a reçu le *prix de la meilleure création* de la SACEM en 2005.

Concerto pour flûte, harpe, orchestre à cordes et percussion

(l'orchestre à cordes peut être remplacé par un quintette à cordes 2.1.1.1)

composition : 1991 - 2003

durée : 15'

éditeur : Jobert

Otra noche recordando a Manuel de Falla *pour piano et orchestre*

2.2.2.2./2.2.0.0./2perc./cordes

composition: 2007

commande du Festival de Grenade

création : 2007, Grenade, Palacio de Carlo V (Alhambra), par Jonatahan Waleson, piano et
l'orchestre Ciudad de Granada, dir. Jean-Jacques Kantorow

durée : 18'30

éditeur : Jobert

ORCHESTRE

L'office des adieux *pour orchestre symphonique*

2.2.2.2./4.2.3.1./timb.2perc./1h./14.12.10.8.6.

(révision en projet pour 3.3.3.3./4.4.3.1./timb.4perc./ Pno/1h./14.12.10.8.6.)

composition : 1997-1998

commande de l'État

création : 1999, Lille, Nouveau Siècle, par l'Orchestre National de Lille, dir. Stéphane Cardon

durée : 25'

éditeur : Leduc

Leggero *pour orchestre symphonique*

2.2.2.2./2.2.0.0./timb./cordes

composition : 2003

commande de Musique Nouvelle en Liberté

création : 2003, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, par l'Ensemble Orchestral de Paris, dir.
Sir Neville Marriner

durée : 3'

éditeur : Jobert

Noces de lumière *pour orchestre symphonique*

2.2.2.2./2.2.0.0./timb.2perc./1h./ 8.7.6.5.3.

composition : 2004-2006

commande de la Fondation Groupe Banque Populaire

création : 2006, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, par l'Ensemble Orchestral de Paris, dir.

John Nelson

durée : 15'

éditeur : Jobert

Volcaniques *pour orchestre symphonique*

3.3.3.3./4.3.3.1./timb.4perc./piano/1h./ 16.14.12.10.8.

composition : 2002-2009

commande de Radio-France

création : 2010, Paris, salle Pleyel, par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, dir.

Lawrence Foster, dans le cadre des *Paris de la Musique*

durée : 18'

éditeur : Jobert

MUSIQUE VOCALE

La ballade des pendus *pour mezzo-soprano, clarinette, quatuor à cordes et piano*

(poème de François Villon)

composition : 1988

commande de l'entreprise Prats et Bonany pour le Festival de Reims 1988

création : 1988, Reims, Palais du Tau, par Annie Tasset (sop.), Michel Bienaimé (cl.),
le Quatuor Parisii et Jacques Moreau (piano)

Durée : 20'

éditeur : Billaudot

Psaume 129 (De profundis) *pour chœur mixte a capella*

composition : 1997

commande du Conservatoire National de Région de Lille

création : 1999, Lille, par le chœur de chambre du Conservatoire de Lille, dir. Claire
Marchand

durée : 18'

éditeur : Jobert

Messe *pour soprano, baryton et orgue*

composition : 2000-01

commande du Secteur Pastoral d'Étampes

création : 2001, Étampes, Église Notre-Dame, par Nadia Jauneau-Cury (soprano),
Laurent Bajou (baryton) et Xavier Eustache (orgue)

durée : 35'

éditeur : Jobert

Suspiros *pour chœur mixte, violon, alto, violoncelle et contrebasse*

texte : poème anonyme (castillan) extrait du *Cancionero de Valladolid* (1549)

composition : 1997-2004

commande de Musique Nouvelle en Liberté

création : 2004, Auch, Cathédrale, par Philippe Couvert, violon, Louis Merlet, alto,
Dominique Dujardin, violoncelle, Michel Maldonado, contrebasse, le Chœur de
chambre Les Éléments, dir. Joël Suhubiette

durée : 15'

éditeur : Jobert

Licht in der Nacht *pour 12 voix*

texte : Ambroise de Milan, traduit en allemand par Martin Luther

composition : 2006 - 2007

commande de l'ensemble Sequenza 9.3

création : 2007, Sarlat, par l'ensemble Sequenza 9.3, dir. Catherine Simonpietri, dans le cadre
du festival du Périgord Noir

durée : 6'

éditeur : Jobert

De fructu operum *pour 3 voix égales et orgue*

composition : 2013

commande de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

création : 2013, Paris, Notre-Dame, par la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Denis Comtet,
orgue, dir. Émilie Fleury, dans le cadre du 850^{ème} anniversaire de Notre-Dame de Paris

durée : 4'

PIÈCES PÉDAGOGIQUES

Récit de Nazard *pour orgue*

composition : 1985

durée : 1'30

éditeur : Combre

Épigraphe pour Ravel *pour piano*

composition : 1987

durée : 2'30

éditeur : Combre

Impromptu *pour violon et piano*

composition : 1989

durée : 3'

éditeur : Billaudot

Pièce pour tuba et piano

composition : 2002

durée : 1'

épreuve de déchiffrage pour le CNSM de Paris

Trois strophes *pour deux clarinettes*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 4'

éditeur : Rubin

Comme une romance *pour flûte/violon et harpe/piano*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 2'

éditeur : Rubin

Complainte sans paroles *pour flûte à bec et viole de gambe*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 2'20

actuellement en révision

Ronde mécanique *pour quatuor de flûtes à bec ou quatuor de saxophones*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 1'10

actuellement en révision

Trois pièces pour guitare

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

I. Comme une improvisation (durée : 1'05)

II. Comme une méditation (durée : 2'15)

III. Comme dans une rue espagnole (durée : 1'05) durée totale : 4'25

éditeur : Rubin

En mi bémol *pour harpe ou harpe celtique*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 2'

éditeur : Rubin

Petit air *pour harpe celtique ou harpe*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 0'40

éditeur : Rubin

Papillon *pour piano*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 1'10

éditeur : Rubin

Quasi una saeta *pour saxophone et piano (in : Cité ardente, sonate pour saxophone et piano)*

composition : 2004 (révision 2010)

commande : Conservatoire Darius-Milhaud (Paris)

création : 2005, Thionville, l'Adagio, par Claude Georgel, saxophone et Corinne Giuliani,
piano

durée : 4'15

éditeur : Jobert

Prélude et danse *pour trois violoncelles*

composition : 2004

commande et création : 2005, Paris, Conservatoire Darius-Milhaud

durée : 2'45

actuellement en révision

Deux litanies *pour orgue*

composition : 2007

durée : 1'45

éditeur : Delatour (in *L'orgue contemporain pour les premières années*)

Versets croisés *pour saxophone et piano*

composition : 2010

commande et création : 2010, Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Malraux, dans le cadre du
festival *Musique Action*, par Claude Georgel, saxophone et Corinne Giuliani, piano

durée : 3'

éditeur : Leduc (collection *Vent de sax*)

Harmonie intime *pour saxophone seul*

composition : 2010

commande et création : 2010, Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Malraux, dans le cadre du
festival *Musique Action*, par Claude Georgel

durée : 3'30''

éditeur : Leduc (collection *Vent de sax*)

Antiphone *pour saxophone et piano*

composition : 2010

commande et création : 2010, Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Malraux, dans le cadre du festival *Musique Action*, par Claude Georgel, saxophone et Corinne Giuliani, piano

durée : 4'15''

éditeur : Leduc (collection *Vent de sax*)

Sons de cloches *pour cloches-tubes*

composition : 2013

commande et création : 2013, Épernay, dans le cadre de la résidence à l'École Intercommunale de Musique

durée : 1'30''