Psaume 129 (de profundis) *pour chœur mixte a capella*

composition : 1997

commande du Conservatoire national de Région de Lille

création : 1999, Lille, par le chœur de chambre du C.N.R. de Lille, dir. Claire Marchand

durée : 18'

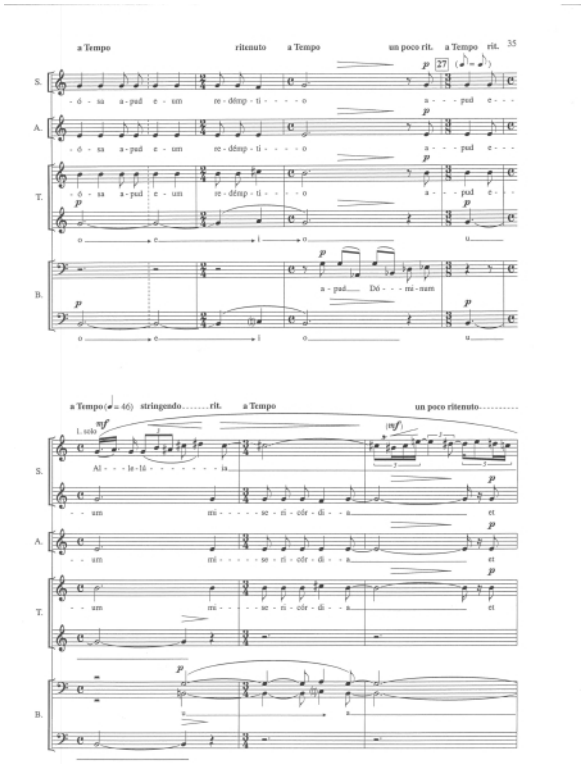
éditeur : Jobert

discographie : Chœur de chambre Les Éléments, dir. Joël Suhubiette, 2004

(« De profundis » HORTUS 036)

également au répertoire des BBC Singers (dir. Nicolas Krüger) et du Goeyvaerts Consort

(dir. Marc Michael De Smet)



Le fait que le texte du psaume 129 (plus connu sous le nom de « De profundis ») soit utilisé par la liturgie catholique à l'occasion des funérailles a tendance à faire oublier sa progression de l'angoisse des ténèbres vers une parfaite sérénité ; c'est cette évolution que j'ai cherché ici à mettre en valeur ; au cours des dernières mesures de la partition, une voix soliste (suivie d'une deuxième) se mettra même à chanter « Alleluia » : il s'agit du lumineux « Alleluia de profundis », cette étonnante mélodie grégorienne que je n'ai pu m'empêcher de citer (ou, plutôt, de revisiter).

Ce psaume comprend trois sections : une déploration liminaire grave (*De profúndis*), un crescendo traduisant l'inquiétude du pécheur face à la justice divine (*Si iniquitátes*), et dont l'aboutissement est un cri d'effroi (*quis sustinébit ?*), enfin une psalmodie apaisée (*sperávit ánima mea*, « comme une berceuse », indique la partition).

Commande du Conservatoire National de Région de Lille pour son chœur de chambre, le « Psaume 129 », dédié à Claire Marchand, a été écrit en 1997 et créé deux ans plus tard, avant d'entrer au répertoire du chœur de chambre « Les Éléments », qui, sous la direction de son chef Joël Suhubiette, en a donné de nombreuses auditions, ainsi qu'un enregistrement discographique salué par la presse musicale ; il a, depuis, été repris par d'autres ensembles, dont les BBC Singers.

Vincent Paulet

Psaume 129 (extrait) - © Editions Jobert