

Partita 2 pour flûte et piano

composition : 1987

création : 1987, Reims, par Bernard Lebon, flûte et Aline Le Gall, piano

durée : 10'

éditeur : Combre

Cette œuvre a reçu le Premier Prix du Concours International de Composition pour

Flûte de Kobe (Japon) en 1987

également au répertoire de Chrystel Delaval, Claude Lefebvre, Jean-Pierre Pinet,

Young-Ji Song, Henry Vaudé...

Chez les compositeurs baroques, la forme de la Partita se présente comme une suite de variations sur un thème exposé préalablement; ce principe est ici respecté dans la mesure où chacune des quatre sections de " Partita 2 " utilise de façon différente une même donnée thématique. La première partie, « Prophétique » est une cadence de Flûte solo qui introduit successivement les trois idées principales : tout d'abord une "série" de onze sons, se formant progressivement autour d'un pivot, le do grave, dans une atmosphère mystérieuse et incantatoire ; puis une figure rythmique scandée sur le ré suraigu; enfin, une phrase dont le lyrisme contraste avec la violence de l'écriture rythmique qui la précède.

Les trois mouvements suivants développent ces différentes idées, sous forme de variations volubiles et décousues dans « Exubérant », de façon méditative dans « Recueilli » et brillamment rythmée dans « Dansé ». La Flûte termine seule, dans un souffle qui s'éloigne.

The image displays a page of musical notation for 'Partita 2'. It features three systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a complex, rhythmic texture. The second system introduces the flute part, marked with a '2' in a box, and includes dynamic markings like 'mp' and 'p'. The third system continues the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, typical of a contemporary score.