

Le grand stellaire (version concertante) pour flûte, harpe bleue, orchestre à cordes et percussion

composition : 1991 - 2003

création : 2004, Paris, Maison de Radio-France, par Thomas Prévost (flûte), Martine Flaissier (harpe), Francis Petit (percussion) et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, dir. Kirill Karabits

durée : 15'

éditeur : Jobert

discographie : Trio Controverse, 2003 (TRITON, « Harpe bleue », TRI 331127)
(version en trio, sans les cordes)

Dès les premières esquisses du « Grand stellaire », la « harpe bleue », que j'ai surtout traité comme une harpe amplifiée, m'est apparue comme une sorte de messenger chargé de délivrer des émotions latentes, occultées jusqu'alors par la puissance sonore limitée de la harpe traditionnelle. Au fil de l'écriture de l'œuvre, j'ai découvert un nouvel espace sonore, analogue à un ciel soudain empli de ces étoiles « nouvelles », qui, après des milliers d'années-lumière, décident un beau soir de nous livrer leur éclat.

Selon le Livre de la Genèse, Dieu fit le « grand luminaire » (le soleil), puis le petit (la lune) au quatrième jour de la Création ; dans la continuité de cette poétique, j'ai choisi « Le grand stellaire » pour titre de la partition, laquelle comprend trois mouvements : « Débridé », « En éveil » et « Éclatant ».

« Le grand stellaire » connut d'abord, en 1992, une version de chambre en trio commandée par les dédicataires de l'œuvre, la harpiste Martine Flaissier et le flûtiste Henry Vaudé, fondateurs de l'ensemble Controverse.

Dès 1994, je m'étais employé à développer la dimension harmonique de l'œuvre par l'adjonction d'un quatuor à cordes ; l'extension de ces parties à un orchestre à cordes, donnant naissance en 2003 à une nouvelle version (créée par Thomas Prévost (flûte), Martine Flaissier, Francis Petit (percussion) et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, sous la direction de Kirill Karabits, au cours du festival « Présences 2004 ») est l'aboutissement de cette préoccupation. Pour autant, chacune de ces versions successives, par son ambiance sonore particulière, conserve, à mon sens, sa pertinence.

A page of a musical score for 'Le grand stellaire'. The score is arranged in a system with multiple staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), Perc. (Percussion), H. (Harp), V. I. (Violin I), V. II. (Violin II), A. (Viola), and Viol. (Violoncelle). The music is written in a complex, contemporary style with various dynamics and articulations. The page number '34' is visible in the top left corner of the score area.

Vincent Paulet