

« **Le grand stellaire** » pour flûte, harpe bleue et percussion, quatuor à cordes, contrebasse *ad libitum*

composition : 1991 - 1994 (révision 2003)

création : 1995, Valence, le « Bel Image » par le Trio Controverse et le Quatuor Ravel, dir. Mark Foster

durée : 15'

éditeur : Jobert

discographie : Trio Controverse, 2003 (TRITON, « Harpe bleue », TRI 331127)

(version en trio, sans les cordes)

Dès les premières esquisses du « Grand stellaire », la harpe amplifiée m'est apparue comme une sorte de messenger chargé de délivrer des émotions latentes, occultées jusqu'alors par la puissance sonore limitée de la harpe traditionnelle.

C'est ainsi qu'au fil de l'écriture de l'œuvre, j'ai éprouvé la griserie d'écrire pour un instrument neuf, libéré de son registre confidentiel et brillant de tous ses feux, et j'ai commencé à découvrir un nouvel espace sonore, analogue à un ciel soudain empli de ces étoiles « nouvelles », qui, après des milliers d'années-lumière, décident un beau soir de nous livrer leur éclat.

Selon le Livre de la Genèse, Dieu fit le « grand luminaire » (le soleil), puis le petit (la lune) au quatrième jour de la Création ; dans la continuité de cette poétique, j'ai choisi « Le grand stellaire » pour titre de cette invitation aux étoiles, laquelle se découpe en trois volets : « Débridé », « En éveil » et « Éclatant ».

Créée en 1992 dans sa version d'origine (en trio) par les musiciens du Trio Controverse, à qui la partition est dédiée, cette pièce a fait, deux ans plus tard, l'objet d'une instrumentation plus fournie incluant des parties de cordes, dont la première audition eut lieu en 1995 au « Bel Image » de Valence par les mêmes musiciens et le quatuor Ravel, sous la direction de Mark Foster.

A page of a musical score for 'Le grand stellaire'. The score is arranged in a system with multiple staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), Perc. (Percussion), H. (Harpe bleue), V. I. (Violin I), V. II. (Violin II), A. (Alto), Vcl. (Violoncelle), and Cb. (Contrebasse). The music is written in a complex, contemporary style with various dynamics and articulations. The page number '34' is visible in the top left corner of the score area.

Vincent Paulet