

Dialogues pour hautbois seul

composition : 2005

commande et création : 2005, Festival des Forêts, par Christian Schmitt

durée : 4'30"

éditeur : Jobert

Dédiée à Christian Schmitt, son interprète, et à Bruno Ory-Lavollée, président du Festival des Forêts, « Dialogues » met en scène un échange théâtral entre deux personnages imaginaires. Cette discussion se déroule tantôt dans un espace très serré, comme dans les deux mouvements vifs et très virtuoses encadrant l'œuvre, tantôt dans le jeu plus dilaté et méditatif offert par le mouvement central. Quelques motifs fréquemment présents créent l'unité : la tierce mineure do#-la# assure ainsi la transition entre le deuxième et le troisième mouvement, tandis qu'une formule faite de l'énonciation successive de deux secondes distantes d'un demi-ton parcourt tout le morceau. À l'intérieur d'un même mouvement alternent des modes de jeu très différents qui permettent au soliste d'incarner des figures plurielles sans transition. Ces dernières restent néanmoins toujours dans une dynamique d'échange et non de rupture, donnant ainsi forme à une certaine idée du dialogue.

3

stringendo molto

pcc

(sim.)

T° Primo (♩ = 168)

flatt.

sub. ♩ = 70

f < ff

mp

ff

mp sub.

sub. ♩ = 168

flatt.

flatt.

f

ff

sub. ♩ = 70

flatt.

mp sub.

sub. ♩ = 168

flatt.

f

sub. ♩ = 70

flatt.

p sub.

f

ff

pp

fp

sf

(compter 6" de silence avant d'enchaîner)

Propos de Vincent Paulet et de Bruno Ory-Lavollée recueillis par Hermine Videau (extrait du programme du concert de création de l'œuvre le 10 juillet 2005)