

Cité ardente *sonate pour saxophone et piano*

composition : 2004-2010

commande et création : 2010, Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre Malraux, par Claude Georgel,

saxophone et Corinne Giuliani, piano, dans le cadre du festival Musique Action

durée : 10'30''

éditeur : Jobert

Pour se représenter la *Cité ardente* que cette sonate évoque sans décrire, on peut penser à une ville du sud de l'Espagne - Séville serait parfaite - avec ses rues emplies d'une foule débordante d'activité. Cette agitation, à l'œuvre dans les deux mouvements extrêmes, contraste avec le mouvement central, inspiré des *saetas* que l'on entend improviser durant la Semaine Sainte, sorte de « flèches » transperçant le silence d'une procession de leurs accents déchirants.

C'est ce mouvement central (*Quasi una saeta*) que j'ai d'abord écrit en 2004, l'encadrant plusieurs années après des deux autres volets à la demande des dédicataires Claude Georgel et Corinne Giuliani. *Cité ardente* fut finalement créée en 2010 par ces deux musiciens au Centre Malraux de Vandoeuvre-lès-Nancy, qui en était également le commanditaire, dans le cadre du festival Musique Action.

Vincent Paulet