

Deuxième quatuor à cordes, en forme d'études

composition : 1994

commande du Quatuor Ravel

création : 1995, Valence, le « Bel Image », par le Quatuor Ravel

durée : 11'30

éditeur : Jobert

également au répertoire du Quatuor Danel

Il est de coutume, dans un cahier d'études, d'aborder séparément chacune des particularités techniques que l'on souhaite étudier. C'est ce principe que, sur la suggestion des musiciens du quatuor Ravel, ensemble commanditaire et dédicataire de l'œuvre, j'ai appliqué à mon deuxième quatuor.

Le travail des quartettistes porte successivement sur les changements de tempo (« Tempi »), les pizzicati (« Pizzicato »), les micro-intervalles (« Intervalles »), les modes de jeu et d'attaque (« Arco »), cette dernière étude s'enchaînant à un finale récapitulatif (« Épilogue »).

Il se trouve, par ailleurs, que, tout comme dans les « Études symphoniques » pour piano de Schumann, la première page de ce quatuor constitue un thème dont les mouvements suivants sont autant de variations.

Écrite en Espagne au cours de l'automne 1994, l'œuvre a été créée par le quatuor Ravel l'année suivante.

Vincent Paulet

The image shows a page of musical notation for a string quartet. It consists of four systems of staves, each with four parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'pp' and the second 'ppp'. There are also markings for 'arco' and 'pizzicato'. The page number '- 25 -' is visible at the top. At the bottom, there is a small logo and the text '14.47.28205 de la Française - 28 parties'.